4. Abend:

TK 2: WW (7/9)

Voraussetzungen bis hierher:

1-Schritt Seitwärts-Pendelwalzer; Seit-Pendelschritt mit Damensolo rechtsgedreht (4-5 Takte) unter LHH; 3-Schritt Walzer 1/4 + Walzer: Vorwärts- und Rückwärts-Pendelschritt mit und ohne Drehung nach rechts; Einfacher Eingang zum "Engerl" Pendelschritt mit Damensolo; Engerl aus Damensolo ("Schwiegermutter-Killer")

3-Schritt

Walzer: 3-Schritt-Walzer mit freiem Drehgrad bis mindesten 1/4 Drehung nach rechts

TK 1: Push&Pull; Schwungverstärkung in der Rechtsdrehung, "Gegenläufiges Engerl"

Le.Wo.: Rechte-W-Position aus "Push&Pull"

Zunächst die Figur "Rechte-W-Position aus Push&Pull" nochmals kurz wiederholen und auf die Handpositionen der W-Position kontrollieren.

Neu: Wenn der Herr die Dame in der Rechten-W-Position hat, kann der Herr wenn er die Vorwärts- und Rückwärts-Schritte führt, die Dame auch in dieser Position in gedrehte Vorwärts- und Rückwärts-Pendelschritte lenken. Der Drehgrad sollte relativ klein gehalten werden, da beide Partner in der W-Position "verschiedene" Füße haben, was die Drehmöglichkeit etwas einschränkt. (Herr vorwärts mit LF:: Dame vorwärts mit RF)
Damit das Paar am Ende der Figur mit dem Ausgang zum "normalen" Push&Pull wieder in Tanzrichtung endet, muss eine ganze Drehung im Raum ausgeführt werden, was schon etwas dauern kann, je nach Drehgrad in der "Rechten-W-Position".

Rechts-Gedrehter Pendelschritt in der Rechten-W-Position

Theoretisch wäre eine Linksdrehung auch möglich, wir bleiben zunächst nur bei der Drehung nach rechts, da Linksdrehungen erst im Tanzkreis 2 durchgemacht werden.

4. Abend: Rechts-Gedrehter Pendelschritt in der Rechten-W-Position